Открываем Владимира Тенндрякова

март 2023 год.

Малиновская поселенческая библиотека
филиал МАУК "Центральная межпоселенческая библиотека"
Белебеевского района

В этом выпуске:

Об известном нам Тендрякове	1
Творчество писателя	2
Весенние перевертыши (анонс)	3
Пара гнедых (анонс)	4
Находка (анонс)	5
Расплата (анонс)	6
Тугой узел (анонс)	7
Медный крестик (анонс)	8
Отзывы современников	9

Об известном нам Тендрякове

Владимир Фёдорович Тендряков — известный русский советский писатель, драматург, сценарист. Член правления СП СССР, редколлегии журнала «Наука и религия». Инвалид Великой Отечественной войны. Автор остроконфликтных романов, повестей и рассказов о духовно-нравственных проблемах жизни. Многие его произведения экранизированы, изданы на 27 иностранных языках. Владимир Тендряков родился в семье народного судьи. В начале войны Великой Отечественной отец был мобилизован в армию и обратно не вернулся. В декабре 1941 года Владимир был призван в РККА и направлен в школу младших командиров. Получив по окончании звание младшего сержанта-радиста в июле 1942 отбыл на фронт. Первое ранение получил под Сталинградом, в августе 1943 года под Харьковом тяжело ранен осколком снаряда. Лечился в госпитале на станции Почелма в Пензенской области, был признан инвалидом 3-ей группы. В январе 1944 года В. Тендряков вернулся домой в поселок Подосиновц Кировской области. Работал школьным учителем, преподавал военное дело, затем некоторое работал секретарём Подосиновского райкома комсомола. Осенью 1945 года поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК) на художественный факультет, но уже через год перешёл в Литературный институт, учился в семинаре К. Г. Паустовского. Член ВКП(б) с 1948 года.В 1948 году был опубликован рассказ Тендрякова в альманахе «Молодая гвардия». В 1951 году Тендряков окончил Литинститут, работал в Вологде и Грязовце корреспондентом журнала «Огонек», публиковался в журнале «Огонёк». Сотрудничал также с журналом «Смена». Женился на журналистке и редакторе журнала «Знамя» Наталье Асмоловой. В 1955 году стал профессиональным писателем-литератором и жил

автопортрет

после в Москве.Он стал самым востребованным писателем того времени. Но с завершением т.н. «оттепели» произведения автора сталкивались с цензурными ограничениями. В 1966 году он подписал письмо 25-ти деятелей культуры и науки против реабилитации Сталина.

Творчество писателя

Творчество писателя Владимир Тендряков – автор остросюжетных и остросоциальных рассказов, повестей и романов, в которых предпринята попытка решить мировоззренческие и этические проблемы (сам Тендряков констатировал: «Мое поколение их не решило»). Приметы неповторимого стиля его прозы – сложные психологические коллизии, обстоятельства, в которых оказываются герои, постоянные споры, драматические, а то и трагические развязки, страстное авторское слово. Эти качества художественных произведений, созданных Тендряковым, оказались востребованными не только в литературе, но и в киноискусстве. «Если люди будущего захотят узнать, как и чем мы жили в середине XX века, то без книг Тендрякова они этого не поймут», — писал К. Икрамов.

Весенние перевертыши

"Наверно, нет такого человека на земле, который бы не пережил в жизни духовной революции. И чаще всего она происходит в пору отрочества. Как бы вновь я здесь встретился со своим детством и в то же время хотел, чтоб каждый читатель независимо от возраста встретился со своим", - такими словами автор завершает свое предисловие к книге. …Дюшка Тягунов прожил на свете целых тринадцать лет и был вполне доволен жизнью, когда наступившая весна принялась играть с ним в "перевертыши". Подросток вдруг совсем другими глазами взглянул на окружающий мир, впервые задумался над смыслом человеческого существования, с головой окунулся в неведомые ему ранее эмоции. Первая влюбленность всколыхнула душу Дюшки, наполнила ее светом и свежестью, научила бороться со злом и отстаивать свои идеалы... Для среднего и старшего школьного возраста.

Пара гнедых

Так начинается повесть В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых», описывающая один из самых страшных эпизодов Российской истории – период коллективизации… Уинстон Черчилль в своей книге «The second world war» («Вторая мировая война») вспоминает о десяти пальцах Сталина, которые тот показал, отвечая ему на вопрос о цене коллективизации.

Десять сталинских пальцев могли, видимо, означать десять миллионов раскулаченных – брошенных в тюрьмы, высланных на голодную смерть крестьян разного достатка, мужчин и женщин, стариков и детей.

«Лето 1929 года. В воздухе висит нагретая пыль, скрип несмазанных колес, выкрики: „Шевелись, дохлая!" По единственной улице села тащатся груженые возы – навстречу друг другу. В ту и другую сторону везется житейский скарб: полосатые, вожделенно пухлые перины и залежанные, негнущиеся холстинные матрацы, „робячьи" люльки, опростанные и с младенцами, венские стулья – зажиточный шик, сломанные салазки, прялки, голики, бочки, пестери, горшки, лохани… Из темных чердаков, из подпольных голбцев, из забытых камор и памятных потайных мест – все, что копилось поколениями, что лежало без нужды многие десятилетия, даже века, вытащено сейчас наружу, везется навстречу друг другу. Скрипят несмазанные колеса. Село поднято, село переезжает!».

Находка

Старший инспектор рыбнадзора Трофим Русанов, человек "взглядов твердых", привыкший смотреть на окружающих людей как на жуликов, волею случая и обстоятельств должен шагать вокруг озера через лес восемнадцать километров. По дороге, в избушке Трофим Русанов находит маленького ребенка. Обуреваемый жаждой "справедливости", он начинает поиски "преступницы" - матери, покинувшей ребенка. И именно в этой ситуации инспектор впервые в жизни почувствовал, что его твердые взгляды на жизнь далеко не всегда справедливы. В сборник вошли также ранее издававшиеся повести писателя "Суд" и "Тройка, семерка, туз", а также путевые заметки "Онега" и "День на родине".

Расплата

Опытный педагог и любимец школьной детворы Аркадий Кириллович Памятнов всегда учил своих учеников, что нельзя мириться с плохим, нужно воевать с подлостью, а ради справедливости можно поступиться всем. И вот одной дождливой ночью в квартире многоэтажки на окраине города раздается выстрел, и девятиклассник Коля Корякин поступает так, как его учили, и убивает своего отца… В одном из своих выступлений Владимир Тендряков рассказывал, что идею написания повести «Расплата» он позаимствовал у своего приятеля-медика, который рассказал ему историю, происшедшую с ним некоторое время назад. Как-то раз ему пришлось по просьбе следственных органов освидетельствовать на вменяемость мальчика, убившего своего отца. Факт убийства настолько поразил его, что спустя некоторое время он позвонил следователю, чтобы узнать у него о дальнейшей судьбе подростка. Ответ следователя вверг его в еще больший шок, т.к. тот не смог сразу вспомнить о каком именно мальчике идет речь, в связи с тем, что подобные случаи происходят с завидной регулярностью.

Тугой узел

Роман «Тугой узел» известного советского писателя Владимира Федоровича Тендрякова (1923—1984) — это история о том, как председатель колхоза взял к себе в дом Сашу Комелева, сына умершего секретаря райкома. Парень начал работать в колхозе и поступил на заочное отделение института. Особо тоскливые вечера он проводил с черноокой Катей, которая очень скоро полюбила нового секретаря райкома — в отличие от Саши, человека смелого и решительного… Одноименный фильм был снят в 1956 году режиссером Михаилом Швейцером, в главных ролях: Виктор Авдюшко, Олег Табаков, Иван Переверзев. На принципе столкновения доб-ра и зла, характерном для творчества автора, построены и две повести, также вошедшие в книгу, — «Тройка, семерка, туз» и «Находка», герои которых, попадая в трудные, драматические ситуации, проходят испытания совестью.

Жизнь велика. Ох, велика — это перемелется, новое стрясется и снова пройдет…

Медный крестик

Двенадцатилетний школьник Родька Гуляев нашел под берегом реки старую икону. Богомольные старухи объявили икону чудотворной, а его - божьим избранником. До сих пор мир для Родьки делился на три части - дом, улица, школа. Везде он чувствовал себя свободно. Свобода кончилась: дома противно - постоянные гости, разговоры об иконе, на улице не показывайся - засмеют, в школе чувствует себя чужим. Некуда спрятаться, и даже мать не защитница. Родька бунтует. На помощь ему приходит учительница Парасковья Петровна. Все это рассказывается в повести "Чудотворная", которую написал писатель Владимир Федорович Тендряков. "Медный крестик" - отрывок из повести. Для начальной школы.

**Малиновская поселенческая библиотека
филиал МАУК "Центральная межпоселенческая библиотека" Белебеевского района**

Адрес :
Республика Башкортостан,
Белебеевский район,
д. Малиновка,
ул. Школьная,
д.4

Мы в соцсетях:
ms.malinov@mail.ru
https://vk.com/public194101527

поселенческая
библиотека

Максимально приближенная к населению, Малиновская поселенческая библиотека является центром общественной и культурной жизни, единственным учреждением, предоставляющим бесплатное пользование книгой, обеспечивающим конституционное право жителей деревни Малиновка на свободный доступ к информации. Она создана с целью предоставления жителям деревни неограниченного доступа к информации, качественного повышения уровня библиотечного обслуживания ее жителей.

**Библиотекарь
Малиновской поселенческой библиотеки
Ягудина М.В.**

Отзывы современников

Юрий Нагибин так отозвался на смерть Владимира Тендрякова.

Известие о внезапной смерти здоровяка Тендрякова меня ошеломило. Значит, это может произойти в любой момент, без предупреждения, без крошечной отсрочки на прощание, слёзы, на какие-то итоговые признания. Тендряков прожил чистую литературную жизнь, хотя человек был тяжёлый, невоспитанный и ограниченный, с колоссальным самомнением и убеждённостью в своём мессианстве. Строгий моралист, он считал себя вправе судить всех без разбору. При этом он умудрился не запятнать себя ни одной сомнительной акцией, хотя бы подписанием какого-нибудь серьёзного письма протеста. Очень осмотрительный правдолюбец, весьма осторожный бунтарь. Но было в нём и хорошее, даже трогательное. Тем не менее, он был настоящий русский писатель, а не деляга, не карьерист, не пролаза, не конъюнктурщик. Это серьёзная утрата для нашей скудной литературы.

А. А. Беляев, работавший заведующим сектором художественной литературы ЦК КПСС, пишет, что Тендряков неоднократно совершал поступки, требовавшие гражданского мужества. В частности, выступил (в 1970 году) с письмом в защиту А. Т. Твардовского, протестовавшего против изменения состава редакции журнала «Новый мир»; в том же году вместе с Твардовским и другими вызволял диссидента и учёного-биолога Ж. А. Медведева из психиатрической лечебницы и так далее.

Творчество Тендрякова

Главный редактор журнала «Наука и религия» О. Т. Брушлинская отмечает, что за публикацию журналом повести Тендрякова «Апостольская командировка», где главным героем выступает «учёный, не отвергающий религию», а общий смысл произведения заключался «в том, что нельзя никому навязывать ни веру, ни неверие» критиковал И. А. Крывелёв в своей статье в газете «Известия».